

# FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ: DE L'ESGLÉSIA A L'AUDITORI, NÚM. 1

Hivern – Andante con moto  
MUSEU PALAU SOLTERRA

*De l'Església a l'Auditori*, l'itinerari expositiu amb el qual el Festival de Torroella de Montgrí celebra el seu 40è aniversari inicia el seu recorregut al Palau Solterra, construït el segle XV com a residència dels comptes de la vila i avui seu de la Fundació Vila Casas.

En aquest preludi de l'exposició, el monjo benedictí Anselm Viola, nascut el tretze –o potser el catorze– de juny de 1738, a Torroella de Montgrí serà l'amfitrió de Ludwig van Beethoven nascut a Bonn el setze –o potser el disset– de desembre de 1770.

Anselm Viola compon la seva música a Montserrat on arriba perseguint el seu irrefrenable desig de ser músic, mentre el jove Beethoven es belluga entre Bonn, la seva ciutat natal, i Viena, la seva ciutat d'adopció.

L'un i l'altre en situacions i entorns ben diferents persegueixen un mateix anhel: crear una música nova que, sense desdir-se de la tradició, pugui donar forma a una sensibilitat naixent que acabarà fent del segle XVIII un moment d'inflexió en la música, com ho és també en la resta de les arts i en la vida social i política de la totalitat d'Europa.

A Montserrat, Anselm Viola succeeix Benet Julià, músic nascut com ell a Torroella de Montgrí, quan es nomenat mestre de l'Escolania i de la capella de música. En aquells anys, Beethoven escriu la *Cantata per la Mort de Josep II*, potser la obra més significativa dels seus anys a Bonn.

El Festival ha dedicat concerts a aquests dos músics que no es van conèixer entre ells però que l'atzar els hauria pogut aproximar si fem atenció al comentari que transcriu Maria Lluïsa Cortada en el seu llibre sobre el músic torroellenc quan diu: “a finals de març de 1800, el famós humanista Wilhelm von Humboldt visità Montserrat i escriví al seu amic Goethe: *Les celebracions a Montserrat es caracteritzen per una solemnitat especial i són acompanyades per una excel·lent música religiosa. A l'Escolania que té aquest monestir, s'han format també artistes de música profana.*”

És cert que Goethe i Beethoven no es van agradar quan es van conèixer, però formaven part d'un mateix món artístic, de ben segur amb interessos i referents comuns.

El temps va mantenir Viola i Beethoven totalment separats, però ara la recuperació de la història del Festival els apropa i permet que Viola doni la benvinguda a Beethoven a Torroella, una vila present des del segle XIV en la història de la música.